

EMMEN



European Modern Music Education Network

EMMEN es una red europea de trabajo que reúne instituciones privadas y federaciones de escuelas dedicadas a la enseñanza y práctica en el terreno de la música popular. Como condición todos los miembros de EMMEN llevan al menos 5 años funcionando y poseen programas educativos en áreas tales como Jazz, Rock, Pop, Músicas del Mundo, Electrónica, Rap, así como nuevos enfoques en la enseñanza de la música clásica.

Diploma EMMEN



Herramienta para legitimar el status del músico profesional en los países de la UE

1 Antecedentes



1 – Por qué un diploma Europeo?

La red EMMEN reúne a escuelas privadas de varios países de la UE, que imparten enseñanzas sobre músicas actuales. En cuanto a los cursos, cada escuela tiene su propio plan de estudios así como métodos y criterios de evaluación que en algunos casos se refleja en un diploma o algún tipo de titulación. En el caso de la Escuela de Música Creativa, su Programa Profesional cubre específicamente las necesidades de un músico profesional. Debido a la diversidad de tipos de examen y calificaciones, los miembros de EMMEN son conscientes de la necesidad de un método común de evaluación. Como resultado de estas deliberaciones, se ha llegado a un acuerdo sobre la definición de las características de un diploma común que sería independiente de las titulaciones de cada escuela y que podría establecer un cierto standard aceptado por los miembros de EMMEN como “el más alto nivel”.

2 – Principales características

Las ideas se han ordenado de acuerdo a 3 principios:

- el diploma no sustituye a las titulaciones propias de las escuelas, sino que añade la aprobación de una serie de atributos al final de la preparación académica.
- el diploma está diseñado para músicos profesionales con un mínimo de 2 años de experiencia luego de acabar sus estudios.
- el diploma tiene una declarada dimensión Europea.

Se denomina: EMMEN DIPLOMA European Professional Music Qualification

Sus objetivos son:

- evaluar y certificar la calidad del músico profesional europeo.
- aprobar y legitimar una serie de capacidades, experiencia y práctica profesional.

3 – Diseño del diploma

Los contenidos del diploma fueron concebidos a lo largo de 3 encuentros:

- En enero de 2009 se realizó en Amberes (Bélgica) un seminario con profesores y coordinadores educativos de varios países, lo que ayudó a la presidenta de EMMEN Ondine Quackelbeen a definir el formato del diploma.
- Un segundo seminario tuvo lugar en Chambéry (Francia) en abril de 2009, donde se reunió la directiva de EMMEN con directores, profesores y coordinadores de las escuelas asociadas para definir los criterios de evaluación.
- En noviembre de 2009 en Freiburg (Alemania) se reunió la directiva de EMMEN coordinada por su presidente Ondine Quackelbeen y el vice-presidente Bernard Descôtes para refinar las propuestas de los seminarios anteriores, y definir las condiciones para la primera convocatoria.

4 – Primer diploma

La primera convocatoria tuvo lugar en París los días 19 y 20 de abril de 2010 en la escuela CIM en colaboración entre EMMEN y la FNEIJMA.

Se presentaron 7 candidatos y aprobaron 4.

Esta primera experiencia ayudó a:

- comprobar la viabilidad del diploma.
- ser más específico en cuanto al nivel esperado.
- mejorar algunos de los métodos de evaluación.

2 Información General



EMMEN, a través de EPMQ (EMMEN Professional Music Qualification), proporciona a los músicos una nueva forma de validar sus trayectorias y cuantificar su adaptación al entorno socio profesional actual. La obtención del EPMQ está sujeta a la evaluación de las competencias del candidato incluyendo capacidades musicales técnicas, habilidades profesionales y calidad artística.

1 – Condiciones del programa de pruebas

El EPMQ acredita competencia en músicas actuales y reconoce a los candidatos su aprendizaje académico y su experiencia así como los logros profesionales en este campo. El EPMQ tiene en consideración los conocimientos musicales generales así como las características específicas del estilo o estilos seleccionados por el candidato. El tribunal de evaluación está compuesto por músicos profesionales con al menos un especialista en el estilo elegido por cada candidato.

2 – Módulos del programa de valoración

De acuerdo con el género seleccionado, el EPMQ se compone de los siguientes 4 módulos:

Concierto/presentación

Composición/songwriting

Conocimiento del entorno profesional

Proyecto abierto

3 - Objetivos de los módulos

A través de este programa el candidato deberá demostrar dominio de la dimensión profesional de su práctica individual y un nivel técnico apropiado incluyendo la capacidad para interpretar un repertorio complejo. A través de esta prueba se podrá revelar la creatividad del candidato así como su musicalidad y su capacidad para improvisar.

Globalmente el candidato debe demostrar que:

- Puede realizar un proyecto artístico
- Es un intérprete competente
- Es consciente de su entorno profesional

4 - Requisitos de acceso

Haber completado con éxito el programa de estudios de una escuela miembro de EMMEN. Pagar una tasa de 400 euros. Los impresos de solicitud y la información sobre los contenidos de las pruebas están disponibles en las escuelas de la red EMMEN. Los candidatos deben presentar sus solicitudes en la escuela en la que han completado sus estudios.

3 Contenidos

Módulo 1 – CONCIERTO PRESENTACIÓN:

El candidato estará acompañado por músicos profesionales.

El candidato puede presentarse con repertorio de Jazz, Pop-Rock o mixto (Jazz y Pop-Rock)

En cada caso el candidato presentará al jurado una lista de 8 temas. La lista comprenderá:

- 6 temas elegidos del repertorio obligatorio.
- 1 tema de su elección.
- 1 composición original.

El jurado elegirá 2 temas del repertorio obligatorio. El candidato tocará además un tema de su elección y su propia composición. Total: 4 temas.

El candidato debe demostrar tener una técnica apropiada y capacidad para resolver las dificultades que presenta el repertorio obligatorio en su instrumento. También es importante que la música se presente en un formato de concierto y no sólo como un examen técnico. La musicalidad y la capacidad de tocar con otros y escuchar a los otros músicos con los que está tocando son igualmente cualidades muy importantes que serán valoradas.

1 – Repertorio de Jazz:

El candidato confeccionará su lista eligiendo 2 temas de cada categoría (Tradicional, Moderno y Europeo).

JAZZ Tradicional (de los 40 a los 60)

RED CROSS (C. Parker)

JOY SPRING (C. Brown)

I MEAN YOU (T. Monk)

IT MIGHT AS WELL BE SPRING (R. Rodgers) ballad

STROLLIN' (H. Silver) Med fast

JAZZ MODERNO (70 hasta hoy)

UP JUMPED SPRING (F. Hubbard) $\frac{3}{4}$

THESE TIMES (M. Stern)

SISTER CHERYL (T. Williams)

BOTH SIDES OF THE COIN (M. Brecker / Steps Ahead)

TUTU (Miles Davis / Marcus Miller)

JAZZ EUROPEO

BLUESETTE (Toots Thielemans) Belgium-Patrimony-3/4

MINOR SWING (Django Reinhardt)

L'ETERNAL DESIR (Philippe Catherine) Belgium

IN CAMINO (Aldo Romano) song and music 5/4 France Italy.

COMO LO OYES (Perico Sambeat) Jazz y Bulería.



2 – Repertorio Pop – Rock :

El candidato confeccionará su lista eligiendo 3 temas de cada categoría (tradicional y moderno):

POP ROCK TRADICIONAL

DAY TRIPPER (Beatles)
CONCRETE JUNGLE (Bob Marley)
TRY A LITTLE TENDERNESS (Otis Redding)
KASHMIR (Led Zeppelin)
BIG YELLOW TAXI (Joni Mitchell)

POP ROCK MODERNO

PARANOID ANDROID (Radiohead) 4/4 and 7/4 version Brad Meldhau)
TOXIC (Britney Spears)
FUCKING HOSTILE (Panthera)
REHAB (Amy Winehouse)
LONDON SKIES (Jamie Cullum)

3 – Repertorio mixto – Jazz y Pop Rock :

El candidato confeccionará su lista eligiendo 3 temas de Jazz (Tradicional, Moderno y Europeo) y 3 temas de Pop-Rock (incluyendo las 2 categorías).



Módulo 2 – COMPOSICIÓN /SONGWRITING

El candidato debe componer y arreglar un tema para un grupo de 5 músicos, proporcionar el score y presentar su composición en un video tocado por músicos de su elección. Si el candidato no toca en la grabación debe aparecer como director.

El candidato debe escribir una reseña (3 pág. aprox.) con comentarios y explicaciones que acompañen el video.

Enviará el video y la reseña a la escuela en la que realizó la solicitud de examen. El jurado evaluará la composición y las cualidades de director del candidato.

En este módulo el candidato debe mostrar su conocimiento musical a través del arreglo y/o la composición de la canción.

1. GRUPO/ FORMACIÓN

Escribir para Quinteto

Batería/percusión

Bajo

Teclado/Piano

Guitarra

Solista o Vocalista

2. REGLAS PARA LA COMPOSICIÓN

- Debe ser original
- Mínimo 16 compases, máximo 3 páginas para el score
- Estructura con intro y coda
- El score debe tener:
 - melodía
 - acordes
 - eventualmente textos
 - Ritmo escrito para batería y bajo
 - Para jazz, transposiciones en Bb y Eb

Para las modalidades Pop Rock y Mixto: 2 tonalidades a una quinta de distancia.

(Ejemplo: New Legal Real Book nº 1 p 13 « Baby I love you »)

3. REGLAS PARA LA PRESENTACIÓN

Video de buena calidad. DVD o enlace a una página web.

Duración: mínimo 2:30 min y máximo 7 min.

Reseña (3 páginas).

DVD (o enlace) y PDF deben enviarse 2 meses antes del examen a la escuela donde se realizó la solicitud.



Módulo 3 – CONOCIMIENTO DEL MEDIO PROFESIONAL

Esta prueba consiste en un test tipo *Pregunta y Respuesta*:

El candidato tendrá una entrevista sobre el producto o proyecto que haya incluido en su dossier.

Este módulo permite al candidato presentarse a sí mismo en su entorno profesional y reflexionar sobre su contribución o su posición a la escena musical profesional en la que se desenvuelve.

Módulo 4 – PROYECTO ABIERTO

Se trata de un proyecto de libre elección, por ejemplo: un proyecto musical o una performance con ordenadores, una presentación Power Point o un artículo, una publicación, una participación con otras formas de arte, etc.

Este módulo permite mostrar la apertura y creatividad del candidato en cuanto a las posibilidades de la profesión a ser evaluada.

Si la presentación necesita la participación de otros músicos, el candidato puede optar por otros candidatos de su país u otros músicos de su país si procede.

4 Evaluación



El candidato debe pasar los 4 módulos para obtener el diploma EMMEN observando los siguientes criterios de evaluación*.

Módulo 1: Concierto presentación /50

Mínimo 30/50 o 60%

- *Maestría vocal o instrumental y musical
- *Capacidad de improvisar
- *Capacidad de desempeñar un rol solista
- *Capacidad de asimilar repertorio de estilos y/o de épocas diferentes.
- *Capacidad de tocar con otros
- *Coherencia entre el proyecto artístico y las capacidades instrumentales o vocales

Módulo 2: Composición/Songwriting /20

Mínimo 12/20 o 60%

- * Coherencia de la obra (forma, instrumentación, armonía y melodía)
- * Calidad del trabajo del candidato para dirigir y hacer tocar su composición



Módulo 3 : Conocimiento del medio profesional /10

Mínimo 5/10 o 50%

Módulo 4: Proyecto Abierto /20

Mínimo 10/20 o 50%

- *Respaldo de un proyecto y de una identidad artística
- *Coherencia entre el proyecto artístico y las capacidades instrumentales o vocales
- *Capacidad para crear e innovar

5 Reglamento



El candidato tendrá preferentemente **2 años de experiencia** como músico profesional.

Para participar la prueba EPMQ, el candidato **debe presentar**:

- Formulario de solicitud
- un producto (CD, DVD, libro o publicación, constancia de haber participado en algún proyecto o festival de cierta relevancia)
- un dossier (5 pág.) explicando el proceso de su desarrollo-idea, producción, marketing, ventas, distribución

Los candidatos **aprobados** serán invitados a participar en las pruebas para el Diploma EMMEN y serán informados de las fechas, lugar, forma de pago y otros detalles.

Panel de evaluación (Tribunal)

1. Será elegido por miembros de EMMEN
2. Estará compuesto por profesores de las Escuelas de EMMEN y al menos un examinador externo, familiarizado con los estilos presentados. Los examinadores procederán de diferentes países para asegurar que cada miembro del tribunal es neutral e imparcial.
3. Tomará decisiones por mayoría de votos.
4. Estará compuesto por miembros capaces de comunicarse en inglés.
5. En el caso de que un miembro del jurado conozca profesionalmente o de otra forma a uno de los candidatos, debe hacerlo saber al jurado. En esta eventualidad este miembro del jurado no votará ni debatirá sobre ese candidato.
6. El candidato debe hacer la prueba en inglés, en otra lengua con la aprobación del tribunal.
7. Los resultados y comentarios se darán a conocer al final de las pruebas.

6 Solicitud



Application Form 2012

Instrument:

Category: - Jazz

- Pop/rock

- Mixed

Participant information:

Last name : First name:

Address:
.....

Post code: City: Country:

E-Mail: Phone number:

Date of Birth: .../.../..... Place of Birth:

Which Languages do you speak or understand?

English:

French:

Spanish:

German:

If you cannot explain your project in English, which language do you prefer?

Contact of your school:

Country:

Name of the school:

Address:

Fill in this application together with your material (project) and information dossier (5 pages) and send it back **before the 20 january 2012** to your school.

Date:

Signature: